Grundläggande bildanalys för fotografer

Upphovspersoner	Anette Palmquist, Anita Gustavsson, Johan Svensson, Leif Hellerstedt, Lisa Hernblad Tevell, Peter Heljesten, Tomas Barth
Version	1.17
Senast uppdaterad	2026-07-03



Detta material innefattar fyra av stegen i ovanstående trappa. Det är:
- Grundläggande bildbegrepp,
- Bildkomposition och Visuella element,
- Bildspråk och bildens budskap och
- Personlig bildtolkning

Innehållsförteckning

1. Översikt 2
2. Tillvägagångssätt vid analys av bilder 4
3. Riktlinjer för bildanalys del 1 - Denotationer 5
4. Riktlinjer för bildanalys del 2 - Konnotationer 7
5. Bildanalys - Sammanfogning av denotationer och konnotationer till en Personlig bildtolkning 9
6. Spontan upplevelse av bilden med jämförelse mot genomförd bildanalys 9
7. Liten ordlista 10
Bilaga - Exempel på ifylld bildanalys 13

1. Översikt

För en del fotografer stannar analysen av en bild vid några korta ord kring vad de tycker om i bilden, eller vad de skulle gjort annorlunda själva.

Här vill vi visa hur man kan vidga sitt bildseende, och därmed även förmågan att ta bättre bilder, genom en strukturerad analys av bilder. Metodiken är att först bryta ner bilden i mindre och hanterbara komponenter, vilka sedan fogas samman till en ny helhet som ger en fördjupad syn på bildens innehåll, fördelar och eventuella förbättrings-möjligheter.

Vi har gjort en mall för analys av bilder baserat på fördefinierade kriterier som i hög grad bygger på klassisk kompositionslära. Det är i första hand tänkt som ett självstudie-material och utbildningsinstrument, men kan också användas som ett analysverktyg, ett reflektionsstöd och en referensram för bildsamtal.

Nedbrytningen består i två delar definierade av forskaren Roland Barthes, vilka är denotationer och konnotationer. Dessa har även blivit vedertagna begrepp inom fotografin. Denotationer är det objektiva i en bild, vilket är faktiska förhållanden som ses på samma sätt oavsett vem som är betraktaren. Det kan även beskrivas som Bild-komposition och visuella element enligt trappstegsbilden ovan. Konnotationer är den personliga tolkningen av bilden, vilken baseras på betraktarens preferenser, kulturella omständigheter och erfarenheter, och som inte är observerbart i sig. Det har i trapp-stegsbilden ovan beskrivits som Bildspråk och bildens budskap.

När bilden analyserats enligt dessa begrepp görs en sammanfattande tolkning, en sammanfogning till en helhet av denotationer och konnotationer enligt betraktarens personliga värdering av den mer detaljerade information som nu gjorts tillgänglig. Det benämns Personlig bildtolkning i trappstegsbilden.

För att förstärka värdet av analysen rekommenderas att betraktaren börjar sitt arbete med att notera sin spontana reaktion på vad som upplevs som väsentligt i bilden utan någon närmare analys. Att helt enkelt gå på vad känslan säger. När den Personliga tolkningen av bilden är klar, görs en jämförelse mot den spontana reaktionen. Härigenom ges möjlighet att se på vilket sätt synen på bilden förändrats genom nedbrytning och påföljande tolkning, och därmed skapas en uppfattning om vilket lärande som uppkommit.

Vår ambition är att utveckla förmågan att sätta ord på det betraktaren ser och känner inför den fotografiska bilden, för att därmed utveckla en högre grad av medvetenhet vid sitt eget fotograferande. Det förekommer ett antal grundläggande begrepp inom fotografi vilka återfinns i ordlistan under punkt 7, och även kan sökas via AI, sökmotor eller YouTube för att fördjupa insikten i dess betydelse i den mån begreppen upplevs som tidigare ej kända.

Vad som avsiktligt utelämnats är det som i bilden ovan flyter ovanför de övriga trappstegen och som angivits som Fördjupad analys och kritisk bedömning av bilder,

och som är speciellt tillämpbart för de som avser att delta i juryarbete i tävlingssammanhang. Det kan vara i form av ansatser till tolkning av fotografens avsikt med bilden, insikt i bildens sociala och konstteoretiska aspekter, kännedom om bildens eventuella inspiration av mer kända och etablerade fotografer, och liknande aspekter. Det är bedömningar som kan genomföras först när betraktaren behärskar den grundläggande analysmetodik som här beskrivs, och förmodligen även besitter sådan information som nyss nämnts. Den som har sådan kompetens uppmuntras naturligtvis att lägga in den i sin analys av bilder.

Användande av materialet

Användandet av detta material, eller avbildningar därav, är fritt under förutsättning att dess upphovspersoner anges.

Hur bildanalysmaterialet är strukturerat

Mallen för bildanalys är indelad i två **huvudområden**, vilka är:

3: Objektiv analys - det observerbara i bilden (denotationer)
4: Subjektiv analys – den subjektiva tolkningen av bilden (konnotationer)

Inom respektive huvudområde finns ett antal **undergrupper** (typ av bild, motivkategori, bildstil osv.) i syfte att göra bildens egenskaper mer synliga, och därmed hanterbara.

Inom varje undergrupp finns ett antal **variabler** som avser att på detaljnivå beskriva bildens egenskaper, där antalet variabler för en bild inte är förutbestämt.

Om du finner undergrupper som inte är tillämpliga på den aktuella bilden hoppar du helt enkelt över dem.

En rekommendation är att snabbt titta igenom punkt 7, Liten ordlista, för att sedan återvända till den när ord som är nya för dig dyker upp under arbetet i mallen. Sök även gärna vidare via AI, sökmotor eller YouTube för mer detaljerad förklaring, eftersom de begrepp som förekommer är vedertagna inom fotografi.

2. Tillvägagångssätt vid analys av bilder

2.1 Analysera bilden enligt beskrivning i

3. Riktlinjer för bildanalys del 1 - Denotationer
   Avser analys och bedömning av det observerbara i bilden ur objektiv synvinkel
4. Riktlinjer för bildanalys del 2 - Konnotationer
   Avser analys och tolkning av bilden ur subjektiv synvinkel
5. Bildanalys – Sammanfogning av denotationer och konnotationer till en personlig bildtolkning

2.2. Genomför punkt 6, jämförelse av den spontana upplevelsen av bilden med resultatet av bildanalysens enligt punkt 5.

2.3. När annan persons bild analyserats och återkoppling ska ges till fotografen:

2.3.1 Konstruktiv återkoppling
- Målet med återkopplingen är att uppmuntra till vidare fotografering.
- Ta bara upp sådant som är relevant.
- Konstruktiv återkoppling som inte är alltför utsvävande hjälper både den som ger respons och fotografen att utvecklas och få nya perspektiv.

2.3.2 All återkoppling är subjektiv
Tydliggör att det är dina egna åsikter som återges, och inte några absoluta sanningar.

2.3.3 En summering utformas med fördel med följande innehåll:
- Återge vad som skrivits under punkt 5, Personlig bildtolkning.
- Ge några slutord om bilden som uppmuntrar fotografen till att fortsätta att utveckla sitt fotografiska kunnande, och även bildseende.

2.3.4 För att ta det väsentligaste igen
Avsikten med återkopplingen är att ge fotografen möjlighet till förbättring och utveckling, inte att demotivera denne.
Det uppnår du genom att:
- hålla en god ton.
- utgå från dig själv och dina upplevelser.
- kommentera bilden, inte fotografen.
- undvika styrande ord som ”fel”, ”måste”, ”dålig”.
- konkretisera och exemplifiera.
- alltid avsluta med något positivt om bilden.

3. Riktlinjer för bildanalys del 1 - Denotationer

Syftet med denna del av mallen är att ge ett strukturerat underlag för analys av bilder ur objektiv synvinkel, det som är observerbart i bilden. Bedömningen delas upp områden som behandlar objektiva fakta kring bilden, teknisk kvalitet och bildkomposition. Tillsammans benämns dessa denotationer.

3.1 Typ av bild	*Kryssa för tillämpliga attribut:* ___ Sv/v ___ Färg ___ Analog ___ Panorama ___ Landskapsformat ___ Porträttformat ___ Kvadratisk ___ Diptyk/Triptyk/Polyptyk ___ Kollage ___ Kollektion ___ Annat: Noteringar
3.2 Motivkategori	*Kryssa för tillämplig motivkategori:* ___ Action/Sport ___ Arkitektur ___ Djur/Natur ___ Familjebild ___ Gatufoto ___ Konceptuell ___ Landskap ___Makro ___ Porträtt ___ Reportage ___ Stadsfoto ___ Stilleben/mat ___ Annat: Noteringar
3.3 Bildstil	*Kryssa för tillämplig bildstil:* ___ Abstrakt ___ Dokumentär/Realistisk ___ Fine Art ___ Grafisk ___ Iscensatt ___ Minimalistisk ___ Montage ___ Surrealistiskt ___ Vintage/Retro ___ Annat: Noteringar

3.4 Teknisk Kvalitet	*Markera vilken/vilka faktorer som gör bilden bra ur teknisk synvinkel genom att poängsätt dess värde/betydelse med* *3= Högt värde 2= Medel 1= Visst värde* ___ Fokusprecision ___ Ljuskvalitet ___ Exponering ___ Beskärning ___ Färger/gråskalor – Harmoniska/kontrasterande och ändamålsenliga ___ Geometri och linjer proportionerligt hanterade ___ Postprocess – Bearbetning i bildredigeringsprogram ___ Annat: Noteringar
3.5 Bild-komposition	*Markera vilken/vilka faktorer som gör bilden till en bra komposition genom att poängsätt dess värde/betydelse med* *3= Högt värde 2= Medel 1= Visst värde* ___ Geometri – Linjer, trianglar och/eller former som skapar struktur ___ Gyllene snittet/Tredjedelsregeln ___ Ledande linjer – Former och element som styr betraktarens blick ___ Mönster – Upprepning av former, färger och/eller linjer ___ Negativ yta – Tomrum som skapar balans ___ Separation – Skiljer bildelement från varandra ___ Volym och djup – Ljus/skugga, textur, lager, frame within a frame ___ Annat: Noteringar
3.6 Väl utfört ur objektiv synvinkel	
3.7 Vad kan eventuellt förbättras	

4. Riktlinjer för bildanalys del 2 - Konnotationer

Syftet med denna del av mallen är att ge ett strukturerat underlag för analys av den subjektiva upplevelsen av bilden, de känslor, associationer och tankar bilden väcker, benämnt konnotationer. Samma bild kan tolkas olika beroende på betraktarens bakgrund och erfarenheter.

4.1 Stämning i bilden	*Kryssa för tillämpliga attribut:* ___ Disharmonisk, något som stör: ___ Dramatisk ___ Glädje ___ Harmonisk ___ Humoristisk ___ Lugn ___ Lycka ___ Melankoli ___ Monotoni ___ Mystisk ___ Neutral ___ Nostalgisk ___ Passion ___ Romantisk ___ Spänning ___ Ödesmättad ___ Annat: Noteringar
4.2 Vilka emotionella reaktioner väcks i dig?	*Ringa in på skalan nedan, där* *3 = Positivt berörd, 2 = Neutralt och 1 = Negativt berörd* 3 2 1 Noteringar
4.3 Framgår det vilket budskap eller vilken berättelse bilden vill förmedla?	*Ringa in på skalan nedan, där* *3 = Tydligt, 2 = Någorlunda och 1 = Svagt* 3 2 1 Noteringar

4.4 Har bilden en originell särprägel eller konstnärlig egenart?	*Kryssa för tillämpliga attribut:* ___ Innovativ ___ Välgjord men bekant ___ Allmängiltig ___ Punctum i bilden: ___ Annat: Noteringar
4.5 Passar bilden i sin serie, sitt syfte, sin bildtitel eller till givet tema	___ Hög relevans ___ Delvis relevant ___Svag koppling ___ Ej aktuell frågeställning Noteringar
4.6 Är bilden öppen eller sluten?	___ Öppen ___ Sluten Noteringar
4.7 Helhetsupp-levelse av det subjektiva i bilden	___ Starkt intresse ___ Intressant ___ Bra ___ Neutral Summera ovanstående punkter i ord om din subjektiva upplevelse av bilden.

5. Bildanalys - Sammanfogning av denotationer och konnotationer till en Personlig bildtolkning

Gör en helhetsbeskrivning av hur du upplever bilden med utgångspunkt från de noteringar du gjort under punkterna 3 och 4 på följande sätt:

- Beskriv kortfattat motivet, hur du upplever den tekniska kvalitén och bildens komposition.
- Beskriv vilka känslor, associationer och tankar bilden väcker hos dig.
- Om så är tillämpligt, ange vad du tror skulle kunna stärka bildens tolkning/påverkan.
- Om analysen avser någon annans bild som förväntar sig återkoppling, gör detta enligt beskrivning i punkt 2.3.

6. Spontan upplevelse av bilden med jämförelse mot genomförd bildanalys

Det här är vad jag spontant lägger märke till i bilden, utan att göra någon närmare analys:

När jag jämför den spontana upplevelsen med bildanalysen enligt punkt 5 gör jag följande observationer:

7. Liten ordlista

Bildanalys	En systematisk undersökning och tolkning av bilder för att förstå deras budskap, syfte och påverkan. Att studera vad bilden föreställer (denotation) och dess dolda budskap (konnotation).
Denotationer	Det objektiva man ser i en bild utan känslomässiga eller kulturella tolkningar. En uppräkning av bildens faktiska beståndsdelar såsom motiv, färger och komposition.
Diptyk	Två bilder sammansatta till en bild.
Fine Art	Tidlösa fotografier med fokus på känslan i bilden mer än vad den faktiskt illustrerar.
Fokusprecision	Att fokus ligger där det är avsett att ligga. Det kan vara fokus på en eller flera personer med kort skärpedjup, likaväl som en bild med skärpa hela vägen från för-grund till bakgrund.
Frame within a frame	Att skapa ytterligare en ram inom själva fotografiets yttermått. Kan vara dörrar, fönster, tunnlar, trädgrenar, pelare mm. Det skapar djup i bilden och större fokus på objektet.
Grafisk bildstil	Att ett foto beskrivs som grafiskt innebär att det har ett uttryck som påminner om grafik, illustration eller formgivning, snarare än en traditionell, dokument-erande bild. Fokus ligger på komposition, former och mönster snarare än på det avbildade objektet i sig.
Gyllene snittet/Tredjedelsregeln	Kompositionsregel för att skapa balans och mer intresse i bilden. Tredjedelsregeln delar in bilden i 9 rutor genom 2 horisontella och 2 vertikala linjer. Viktiga bildelement placera längs linjerna eller i deras skärningspunkter. De fyra skärningspunkter som uppkommer kallas för **fokuspunkter**. Gyllene snittet bygger på en matematisk modell som placerar fokuspunkterna mer centralt, men är samtidigt svårare att tillämpa.
Iscensatt bildstil	När fotografen förberett tagningen genom att välja plats, ge instruktioner eller på annat sätt styrt upp hur slutresultatet ska bli.
Kollage	En konstnärlig komposition där flera bilder delar på en yta.
Kollektion	En samling bilder med ett gemensamt tema, stil eller en berättelse.
Konceptuell	Bilder som relaterar till koncept, idéer eller tankestrukturer snarare än fysiska objekt. Idén bakom bilden är viktigare än vad den rent fysiskt beskriver.
Konnotationer	De känslor, associationer och tankar som en bild väcker hos betraktaren. De är subjektiva som kan grunda sig i t.ex. kulturella eller emotionella upplev-elser. De kan vara positiva, negativa eller neutrala.

Ljuskvalitet	Ljuskälla och dess påverkan på objektet och/eller miljön omkring.
Minimalistisk bildstil	Fokusering på det enkla och avskalade. Motivet står i centrum och onödiga element tas bort ur kompositionen.
Negativ yta	Tom yta som leder blicken mot huvudobjektet. Hjälper till att undvika röriga bilder och ger ett luftigare intryck.
Polyptyk	Fyra eller fler bilder sammansatta till en bild.
Punctum	Element i bilden som sticker ut och drar till sig uppmärksamhet. Ofta en liten detalj i bilden som stannar kvar i minnet även efter studiet av bilden.
Reportage	Autentiska bilder som dokumenterar människor och miljöer för att berätta en historia.
Sluten bild	Allt av intresse syns på bilden. Tydligt fokus på huvudmotivet. Det behövs ingen fantasi för att förstå sammanhanget.
Stilleben	Avbildning av orörliga föremål.
Surrealistisk bildstil	En kombination av drömlika, bisarra och irrationella scener. Exempel är genom dubbelexponering och fotomontage.
Triptyk	Tre bilder sammansatta till en bild.
Vintage/Retro	Vintage kännetecknas av åldrat utseende på bilden. Retro vill framkalla stilen och känslan från gångna tider.
Öppen bild	Bilder där sammanhanget inte är tydligt, utan lämnar utrymme för fantasin att tolka det som inte är uppenbart. Kan vara personer som bara syns till delar, objekt där det inte omedelbart framgår vilket syfte de fyller osv.

Bilaga – Exempel på ifylld bildanalys

Mall för grundläggande bildanalys



Läs gärna dokumentet ”Grundläggande bildanalys för fotografer” innan du börjar eller om du är osäker på hur du ska göra!

Bildanalysen genomförd av: Nils Svensson
Datum för bildanalys (rullgardinsmeny): 2026-06-30
Bildens titel: Pendeltågstationen vid Centralen
Fotografens beskrivning: Takutsmyckning vid pendeltågstationen
Fotografens namn: Tomas Barth
Klicka för att ladda upp bild som analyseras 

Bildanalys, noteringar före och efter

Notering om spontan upplevelse av bilden före genomförd bildanalys: Min blick faller på rulltrapporna och sedan på ljusovalen i taket. Bilden känns spännande och lite mystisk.
Kommentar till ovanstående efter genomförd bildanalys: Min spontana upplevelse av vad som är fokus i bilden kvarstår. Dock fanns betydligt mer att upptäcka genom den detaljerade analysen. Betydelsen av geometri och komposition tar jag med mig, liksom dess betydelse för den känslomässiga upplevelsen av bilden.

Bildanalys del 1, Denotationer

Syftet med denna del av mallen är att ge ett strukturerat underlag för analys av bilder ur objektiv synvinkel, det som är observerbart i bilden.
Bedömningen delas upp områden som behandlar objektiva fakta kring bilden, teknisk kvalitet och bildkomposition. Tillsammans benämns dessa denotationer.

Typ av bild, *klicka för att kryssa för tillämpliga attribut:*

☐ Sv/v ☒ Färg ☐ Analog ☐ Panorama ☒ Landskapsformat

☐ Porträttformat ☐ Kvadratisk ☐ Diptyk/Triptyk/Polyptyk

☐ Kollage ☐ Kollektion

☐ Annat: Klicka eller tryck här för att ange text.

Noteringar: Klicka eller tryck här för att ange text.

Motivkategori, *klicka för att kryssa för tillämplig motivkategori:*

☐ Action/Sport ☒ Arkitektur ☐ Djur/Natur ☐ Familjebild

☐ Gatufoto ☐ Konceptuell ☐ Landskap ☐Makro ☐ Porträtt

☐ Reportage ☒ Stadsfoto ☐ Stilleben/mat

☐ Annat: Klicka eller tryck här för att ange text.

Noteringar: En intressant mix av arkitektur och stadsfoto.

Bildstil, *klicka för att kryssa för tillämplig bildstil:*

☐ Abstrakt ☒ Dokumentär/Realistisk ☐ Fine Art ☐ Grafisk ☒ Iscensatt

☐ Minimalistisk ☐ Montage ☐ Surrealistiskt ☐ Vintage/Retro

☐ Annat: Klicka eller tryck här för att ange text.

Noteringar: Motivet är dokumentärt, men det är tydligt att fotografen noga valt kompositionen och inväntat rätt ögonblick för bilden.

Teknisk Kvalitet – *Klicka på de faktorer som gör bilden bra ur teknisk synvinkel genom att poängsätta dess värde/betydelse med: 3= Högt värde 2= Medel 1= Visst värde*

2 Fokusprecision 3 Ljuskvalitet 2 Exponering

1 Beskärning

2 Färger/gråskalor – Harmoniska/kontrasterande och ändamålsenliga

3 Geometri och linjer proportionerligt hanterade

3 Postprocess – Bearbetning i bildredigeringsprogram

Noteringar: Tekniskt väl genomförd bild. Skärpa finns från förgrund till bakgrund. Bilden är välexponerad med många nyanser mellan svart och vitt. Mest noterbart är ljusets kvalitet i taket som skapar både väl belysta delar och skuggfigurer. Färgskalan är dämpad och går väl ihop med den lokalitet som avbildas. Bakom bland annat lystern i taket ser det ut att ligga ett gediget efterbehandlingsarbete.

Bildkomposition – *Klicka på de faktorer som gör bilden till en bra komposition genom att poängsätta dess värde/betydelse med: 3= Högt värde 2= Medel 1= Visst värde*

1 Geometri – Linjer, trianglar och/eller former som skapar struktur

3 Gyllene snittet/Tredjedelsregeln

3 Ledande linjer – Former och element som styr betraktarens blick

1 Mönster – Upprepning av former, färger och/eller linjer

Välj värde. Negativ yta – Tomrum som skapar balans

Välj värde. Separation – Skiljer bildelement från varandra

1 Volym och djup – Ljus/skugga, textur, lager, frame within a frame

Noteringar: Avskiljaren mellan de vänstra rulltrapporna börjar precis i en av fokuspunkterna enligt gyllene snittet/tredjedelsregeln. Därifrån leds blicken upp mot det ljusgula området och fortsätter mot ovalen i taket som förefaller vara huvudmotivet i bilden. Kontrasten mellan den mörkare förgrunden och ljusare bakgrunden skapar djup i bilden. Ett flertal upprepningar förekommer, såväl i takets linjer som i rutmönster på väggar, golv och i rulltrapporna. Mjukheten i formen i takovalen skapar balans mot de hårdare rektanglar som förekommer i övriga delar av bilden. Jag noterar även tretalet av ljusaffischer på vänstra väggen.

Väl utfört ur objektiv synvinkel

Såväl teknisk kvalitet som bildkomposition är väl genomförda. Fokuspunkten vid rulltrapporna är väl vald för att skapa ett naturligt flöde för ögonen.

Vad kan eventuellt förbättras

Bilden skulle kunna beskäras något i överkant och utmed höger sida så att ovalen omsluts av bildramen. Den svarta ytan upptill liksom väggen i högerkant tillför ingenting, och det skulle förstärka fokus på ovalen i taket.

Bildanalys del 2, Konnotationer

Syftet med denna del av mallen är att ge ett strukturerat underlag för analys av den subjektiva upplevelsen av bilden, de känslor, associationer och tankar bilden väcker, benämnt konnotationer. Samma bild kan tolkas olika beroende på betraktarens bakgrund och erfarenheter.

Stämning i bilden, *klicka för att kryssa för tillämpliga attribut:*

☐ Disharmonisk, något som stör: Klicka eller tryck här för att ange text.

☐ Dramatisk ☐ Glädje ☐ Harmonisk ☐ Humoristisk ☒ Lugn

☐ Lycka ☐ Melankoli ☐ Monotoni ☒ Mystisk ☐ Neutral

☐ Nostalgisk ☐ Passion ☐ Romantisk ☐ Spänning ☐ Ödesmättad

☐ Annat*:* Klicka eller tryck här för att ange text.

Noteringar: För mig ger bildens geometri med såväl linjer som en oval och dämpade färger en känsla av både lugn och spänning, trots att stationerna för pendeltåg och tunnelbana ofta präglas av stress och jäkt.

Vilka emotionella reaktioner väcks i dig? *Klicka för att kryssa för värde*, *där 3 = Positivt berörd, 2 = Neutralt och 1 = Negativt berörd*

☒ 3 ☐ 2 ☐ 1

Noteringar: Jag känner både beundran och förundran över vad arkitekterna lyckats åstadkomma, framför allt i taket. En estetiskt positiv upplevelse som är väl återgiven i bilden.

Framgår det vilket budskap eller vilken berättelse bilden vill förmedla? *Klicka för att kryssa för värde*, *där 3 = Tydligt, 2 = Någorlunda och 1 = Svagt*

☒ 3 ☐ 2 ☐1

Noteringar: Klicka eller tryck här för att ange text.

Har bilden en originell särprägel eller konstnärlig egenart? *Klicka för kryssa för tillämpliga attribut:*

☐ Innovativ ☒ Välgjord men bekant ☐ Allmängiltig

☐ Punctum i bilden: Klicka eller tryck här för att ange text.

☐ Annat: Klicka eller tryck här för att ange text.

Noteringar: Bilden kan snarare beskrivas som ett gediget hantverk än att den skulle besitta någon originalitet ur konstnärlig synvinkel.

Passar bilden i sin serie, sitt syfte, sin bildtitel eller till givet tema? *klicka för att kryssa för vad som är tillämligt:*

☐ Hög relevans ☐ Delvis relevant ☐ Svag koppling

☒ Ej aktuell frågeställning

Noteringar: Klicka eller tryck här för att ange text.

Är bilden öppen eller sluten? *klicka för att kryssa för vad som är tillämligt:*

☐ Öppen ☒ Sluten

Noteringar: Bilden är av dokumentär natur och visar det den visar. Vad som lämnas till fantasin att fundera över är vad den manliga mörka personen i förgrunden väntar på. Har han god tid på sig till tågets avgång, eller inväntar han någon annan person?

Helhetsupplevelse av det subjektiva i bilden, *klicka för att kryssa för vad som är tillämligt:*

☐ Starkt intresse ☒ Intressant ☐ Bra ☐ Neutral

Noteringar: En estetiskt tilltalande bild som jag gärna stannar upp vid en stund eftersom det finns många detaljer att lägga märke till. Främst den fantastiska takkonstruktionen, men även linjer, rutmönster och upp-repningar. Takskylten klargör var man befinner sig, och de tre ljusreklam-skyltarna utgör en färgklick i en i övrigt dämpad färgsättning.

Bildanalys del 3, Sammanfogning av denotationer och konnotationer till en Personlig bildtolkning

Bilden är en del av pendeltågstationen vid Stockholms Central. Det är en färgbild i landskapsformat som främst illustrerar arkitekturen i taket vid rulltrappor som sammanbinder perrongen med Centralstationen och tunnelbanan. Stilen är dokumentär och bilden är väl planerad.
Bilden är tekniskt väl utförd vad avser skärpa, exponering och färgskala. I efterbehandlingen har huvudmotivet, den ovala takbelysningen, framhävts på ett välbalanserat sätt.
I bildkompositionen finns en fokuspunkt enligt tredjedelsregeln som leder blicken från sin startpunkt vid rulltrappans början med dess ledande linjer och följer densamma upp till det ljusgula området och vidare upp till huvudmotivet i taket.
Djup i bilden skapas genom den mörkare förgrunden mot den ljusare mellangrunden och bakgrunden. Rektanglar och upprepningar finns det gott om, men de har inte någon avgörande betydelse för bildens kvaliteter.
Som förbättringsmöjlighet ser jag en beskärning av bilden i överkant och dess högra del för att skapa ytterligare fokus på takovalen.
Bildens geometri med en oval form och ledande linjer samt en dämpad färgskala skapar en känsla av både lugn och spänning i en plats som annars förknippas med stress och jäkt.
Jag känner både förundran och beundran över vad arkitekterna lyckats åstadkomma med linjer och ljus från takovalen. En estetiskt positiv upplevelse av en plats vars funktion på många andra stationer ses som något man bara passerar på väg till eller från något annat.
Ur konstnärlig synvinkel är bilden mer exempel på ett gediget hantverk än att den skulle besitta någon form av originalitet.
Med sin dokumentära natur lämnas inte mycket över för fantasin, förutom möjligtvis mannen i förgrunden som man kan undra vad han väntar på.
Som helhet är det en bild jag gärna stannar upp vid en stund eftersom det finns en hel del att upptäcka i form av geometri, upprepningar och en del annat, men det bestående intrycket är takets konstruktion med dess oval, linjer och ljusbild.